



Cédric Lépine

Abonné·e de Mediapart

Billet publié dans

ÉDITION

Cinéma méditerranéen

Suivi par 20 abonnés

BILLET DE BLOG 19 OCTOBRE 2024

## Cinemed 2024 : Prima la vita (Il tempo che ci vuole) de Francesca Comencini

Francesca, fille de Luigi qui est en train de préparer la réalisation d'une adaptation de Pinocchio, se confronte à ses peurs tandis que son père se révèle être un homme d'une sagesse que rien n'arrête.

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)



Prima la vita Il tempo che ci vuole de Francesca Comencini © Damned Films

### Film d'ouverture de la 46e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024 : *Prima la vita* de Francesca Comencini

Quoi de mieux pour ouvrir la 46e édition du festival de cinéma méditerranéen comprenant une rétrospective consacrée à Luigi Comencini que de présenter une déclaration d'amour d'une fille à son père, quand cette fille s'appelle Francesca Comencini ?! C'est l'une des belles intentions de la réalisatrice que de se plonger rétrospectivement dans ce qui a pu être son histoire de vie, de son enfance à son âge adulte, sans occulter ses périodes les plus douloureuses qui correspondent en outre aux heures sombres des années de plomb en Italie. Autrement dit, ce récit cathartique est aussi une réflexion sur l'histoire chaotique d'un pays de laquelle a sans cesse émerger un cinéma chaleureusement inventif à commencer par le néoréalisme. Ainsi, en double lecture, la figure de son père Luigi Comencini permet à Francesca d'évoquer plus largement l'histoire du cinéma avec l'apparition au montage de nombreux extraits de films, notamment des métrages muets que son père a permis de sauver et qui se retrouvent à la cinémathèque de Milan.

Le scénario tourne finalement en une épure en se focalisant sur ce lien filial en dehors de toute autre relation, dans ce qui devient un huis clos, même lorsque père et fille se retrouvent à Paris dans leur bulle temporelle et géographique. Les péripéties superflues sont évacuées et ce qui fait récit, c'est ce lien d'amour perturbé, ce lien qui surgit même sur un tournage d'un film mythique. Francesca Comencini livre ainsi une œuvre courageusement intimiste tout en rappelant l'importance cathartique du cinéma comme outil pour voyager dans le temps et se (re)trouver.

*Prima la vita*

*Il tempo che ci vuole*

de Francesca Comencini

Fiction

110 minutes. Italie, France, 2024.

Couleur

Langue originale : italien

Avec : Fabrizio Gifuni (Luigi), Romana Maggiora Vergano (Francesca),

Anna Mangiocavallo (Francesca à 8 ans), Monterosi Daniele, Luca

Massaro, Giuseppe Lo Piccolo

Scénario : Francesca Comencini

Images : Luca Bigazzi

Montage : Francesca Calvelli, Stefano Mariotti

Musique : Fabio Massimo Capogrosso

Son : Lavinia Burchieri

Maquillage : Sara di Marco

Costumes : Daria Calvelli

Effets visuels : Flat Parioli

Production : Kavac Film (Simone Gattoni, Marco Bellocchio), Les Films du

Worso (Sylvie Pialat, Alejandro Arenas, Benoît Quainon), IBC Movie

(Beppe Caschetto), One Art (Bruno Benetti), Rai Cinema

Coproduction : Olivier Père

Distributeur (France) : Pyramide

Sortie salles (France) : 12 février 2025